

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического  
образования, информационных и  
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора института физико-  
математического образования,  
информационных и обслуживающих  
технологий

Е.А. Журавлева  
2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Художественное проектирование костюма**

По направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение  
(по отраслям)

Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 (8 семестр)


Луганск, 2026

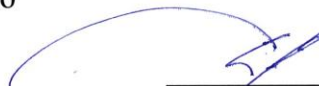
Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профилю Дизайн и моделирование одежды очной формы обучения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования»» от 21.03.2025 г. № 136н

**СОСТАВИТЕЛЬ(И):**

доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Лисицына Валерия Олеговна

Утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий  
Протокол от «12» января 2026 г., № 7  
Заведующий кафедрой технологий производства и профессионального образования  Е.И. Кирева

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий  
Протокол от «14» января 2026 г., № 6  
Председатель учебно-методической комиссии  
Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий  О.В. Давыскиба

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целью* освоения учебной дисциплины «Художественное проектирование костюма» является: решение творческих задач по созданию художественно-образного облика костюма разнообразного назначения в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач.

*Задачи* дисциплины:

– сформировать представление о принципах художественного проектирования костюма, о закономерностях построения композиции костюма, пропорциях, влиянии фактуры тканей на восприятие формы и композиционного устройства.

– овладение навыками художественного проектирования форм костюма и его цветового решения;

– повышение уровня развития навыков самостоятельной работы с научно-педагогической и технической литературой.

– развитие педагогической культуры профессиональных и творческих способностей в процессе проектирования и художественного оформления одежды.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и моделирование одежды» и реализуется в рамках предметно-методического модуля по профилю.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Материалы для одежды и конфекционирование», «Технология швейного производства», «Работа в материале», «Моделирование и художественное оформление одежды».

Является основой для прохождения студентами практик и выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-8	ОПК-8.1. Демонстрирует знания о понятии, структуре, функции, цели педагогической деятельности, требованиях к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); основах и технологиях организации учебно-профессиональной, научно-	<i>Знает:</i> этапы художественного проектирования (предпроектный анализ, эскизирование, макетирование). Терминологический аппарат (ГОСТы, техническая терминология). Психолого-

	<p>исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся; ОПК-8.2. Осуществляет поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, использует профессиональные базы данных; применяет отечественный и зарубежный опыт и научные достижения в педагогической деятельности; планирует, организовывает и осуществляет самообразование в психолого-педагогическом направлении, в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности; ОПК-8.3. Владеет основами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и специальной устной и письменной речи; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся</p>	<p>педагогические основы передачи знаний (дидактические принципы доступности и наглядности).</p> <p><i>Умеет:</i> составлять техническое задание на проект и объяснять его педагогическую ценность. Проводить сравнительный анализ исторических и современных методов кроя. Обосновывать выбор методики обучения.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками визуализации научной информации (скетчинг, технические рисунки, макеты). Приемами аргументации и доказательства при разборе коллизий (пропорции, силуэт). Способами организации проектной деятельности студентов (работа в группах, презентация, защита).</p>
--	---	---

## 4. Структура и содержание учебной дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.
	Очная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 (3 з.е)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:</b>	<b>36</b>
Лекции	12
Семинарские занятия	–
Практические занятия	–
Лабораторные работы	24
Контрольные работы	–
Курсовая работа / курсовой проект	–
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	–
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>68</b>
Форма аттестация	Зачет с оценкой (устный) 4

### 4.2. Содержание разделов дисциплин

## 7 семестр

**Тема 1. Проектирование костюма как вид художественного творчества.** Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Основные понятия и терминология: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры.

**Тема 2. Методы проектирования костюма.** Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества. Создание художественного образа. Этапы создания художественного образа.

**Тема 3. Средства гармонизации костюма.** Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, ритмика, пластика. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Композиционный центр.

**Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма.** Иллюзии: линий и форм; заполненного промежутка; соподчинения частей формы; постепенных переходов элементов формы; контраста и подравнивания; незамкнутого контура; внимания, акцентов и доминант; наклонных линий; массы в одежде; цвета, рисунка и фактуры ткани.

## 8 семестр

**Тема 5. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.** Системы организации элементов костюма: семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, туалет.

**Тема 6. Проектирование коллекции одежды.** Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции.

### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
<b>7 семестр</b>		
1.	Проектирование костюма как вид художественного творчества.	2
2.	Основы проектирования костюма. Методы проектирования костюма.	2
3.	Фигура человека как объект проектирования костюма	2
4.	Средства гармонизации костюма.	2
<b>Итого за семестр:</b>		<b>8</b>
<b>8 семестр</b>		
5.	Зрительные иллюзии в проектировании костюма	2
6.	Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма, коллекций.	2
<b>Итого за семестр:</b>		<b>4</b>
<b>Итого за курс:</b>		<b>12</b>

#### 4.4. Лабораторные занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
<b>7 семестр</b>		
1.	Основные этапы проектирования костюма. Проектный поиск.	2
2.	Определение объекта проектирования костюма.	2
3.	Изучение средств гармонизации костюма.	2
4.	Изучение зрительных иллюзий в проектировании костюма	2
5.	Исследование основ проектирования одежды	2
6.	Исследование методов проектирования одежды.	2
7.	Изучение этапов проектирования единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	2
8.	Изучение этапов проектирования коллекции одежды	2
<b>Итого за семестр:</b>		<b>16</b>
<b>8 семестр</b>		
9.	Определение концепция и цветового кода. Работа с источником творчества	2
10.	Предпроектные исследования для проектирования изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	2
11.	Концепция коллекции изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле. Цветовой код	2
12.	Проектирование коллекции изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	2
<b>Итого за семестр:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за курс:</b>		<b>24</b>

**4.5. Практические (семинарские) работы – не предусмотрены учебным планом.**

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
<b>7 семестр</b>			
1	Основы выполнения набросков фигуры человека	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка доклада по теме; подготовка материала для дискуссии.	8
2	Стилизация набросков. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка доклада по теме; подготовка материала для дискуссии.	10
3	Разработка фор-эскиза, художественного и технического эскизов	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка доклада по теме; подготовка материала для дискуссии.	10
4	Основы выполнения	Поиск и обзор литературы,	10

	копий, зарисовок исторического (народного) костюма, выявление силуэта, формообразующих факторов.	электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка доклада по теме; подготовка материала для дискуссии.	
5	Основы выполнения серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка доклада по теме; подготовка материала для дискуссии.	10
<b>Итого за семестр:</b>			<b>48</b>
<b>8 семестр</b>			
6	Основы выполнения серии эскизов комплектов молодежной одежды под девизом «Студенческий бум».	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка доклада по теме; подготовка материала для дискуссии.	6
7	Основы выполнения монокомпозиций (аппликаций) для оформления одежды	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка доклада по теме; подготовка материала для дискуссии.	6
8	Основы проектирование коллекции молодежной одежды под девизом «Быть, а не казаться».	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка доклада по теме; подготовка материала для дискуссии.	8
<b>Итого за семестр:</b>			<b>20</b>
<b>Итого за курс:</b>			<b>68</b>
Зачет с оценкой		Подготовка к зачету	4

#### 4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: при проведении лекционных занятий используется лекция-визуализация, мультимедийное сопровождение лекционного материала; при проведении лабораторных занятий используются: собеседование; метод регламентированной дискуссии; метод подготовки и защиты презентаций.

### 6. Формы контроля освоения дисциплины

Аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим лабораторные работы по дисциплине в следующих формах: тестирование; выполнение лабораторных работ; защита лабораторных работ, мультимедийные презентации, подготовленные студентами, по основным темам курса.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета с оценкой (включает в себя устные ответы на теоретические вопросы).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочных средств представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### *а) основная литература:*

1. Кумпан, Е. В. Структура дизайн-проектирования коллекции одежды : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. – Казань : Издательство КНИТУ, 2022. – 84 с. – ISBN 978-5-7882-3207-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/136199.html>.

2. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 162 с. – ISBN 978-5-7410-1300-7. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/61375.html>

3. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. – 75 с. – ISBN 978-5-7937-1620-8. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html>.

4. Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. – 84 с. – ISBN 978-5-7882-2229-5. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/100664.html>.

5. Сафронова, И. Н. Проектирование : учебное издание / И. Н. Сафронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 60 с. – ISBN 978-5-7937-1462-4. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102671.html>.

### *б) дополнительная литература:*

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. – 108 с. – ISBN 978-5-4497-1907-2, 978-5-93252-334-6. – Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/128960.html>.

2. Заболотская, Е. А. Структурное и декоративное формообразование костюма на основе источников творчества / Е. А. Заболотская, Т. Т. Горелкина ; под редакцией Г. И. Грушко. – Москва : Издательство «Перо», 2022. – 30 с. – ISBN 978-5-00204-641-6. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/137699.html>.

3. Кузнецова, С. А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / С. А. Кузнецова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 74 с. – ISBN 978-5-7937-1686-4. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102667.html>.

4. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. – 135 с. – ISBN 978-5-4497-1961-4, 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/128958.html>

в) информационные ресурсы

1. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«Ай Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: <https://http://www.iprbookshop.ru>. – Загл. с титул. экрана.

2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

3. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в

сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

